

## Publicazioni

*a cura di Ileana Tozzi, Valerio Vigorelli*

GEORGES DIDI-HUBERMAN *Il passo leggero dell'ancella. Sul sapere delle immagini*, cm. 12x18, pp. 64, Edizioni Dehoniane Bologna, Bologna, 2015.

“Un personaggio dipinto dal Ghirlandaio nella chiesa fiorentina di Santa Maria Novella, che porta dalla campagna frutta fresca e vino per la madre di Giovanni Battista, sembra emergere dal retroscena e modificare l'economia della rappresentazione, suggerendo una riflessione sulla «porosità» delle immagini e sul loro «sapere eccentrico»”.

La storia dell'arte come sapere locale o minore; come sapere critico o eccentrico; come sapere eterotopico, oltre apparato di appendice.